

Das preisgekrönte britische Kino Depot ist vom Erdboden bis unters Dach nachhaltig

Während die europäische Energieunion sowie die für 2050 anvisierte Gebäudeeffizienz-Richtlinie der EU erst noch beschlossen werden müssen, führt ein Kino in der britischen Provinz bereits vor, wie sich ein Gebäude komplett klimafreundlich umrüsten lässt. Das Depot Cinema, das ehemals als Garage für Postfahrzeuge und später einer Brauerei als Lager diente, ist seit dem jüngsten Umbau ein preisgekröntes Paradebeispiel in punkto Nachhaltigkeit.

Zum Energiekonzept des Depot Cinema gehören eine Geothermieanlage, ein begrüntes Dach, Photovoltaikmodule, doppelt verglaste Glaswände, die zur Wärmedämmung mit dem Edelgas Krypton isoliert sind, sowie ein natürliches Belüftungssystem im öffentlich zugänglichen Bereich. Die Erdwärme wird von zwölf Rohren, die 120 Meter tief in den Boden gebohrt worden sind, an die Oberfläche gepumpt und zum Beheizen sowie zur Kühlung des Gebäudes eingesetzt. Im Winter dient das Erdreich als Wärmequelle und im Sommer

wird es zur Kälteerzeugung genutzt. Mit Geothermie gespeist wird auch die Fußbodenheizung, die in den meisten Teilen des Gebäudes verlegt worden ist. Der Ausgleich der Temperaturdifferenz im Kino, die aus der unterschiedlichen Anzahl der Besucher resultiert, erfolgt über die Klimaanlage.

„Es stand für uns von Anfang an fest, dass wir einen nachhaltigen Veranstaltungsort errichten möchten“, erklärt die Kreativ- und Programmchefin Carmen Slijpen, die ihre Karriere als Vorführerin im Amsterdamer Arthouse-Kino Rialto begonnen hat. Ihr Traum von einem unabhängigen kommunalen Kino in ihrer Heimatstadt wurde wahr, als sie den aus Lewes stammenden Robert Senior kennenlernte, der das Projekt finanziert hat und ihre Leidenschaft für Kino, Barrierefreiheit und Nachhaltigkeit teilt.

Als Slijpen 2014 ein Lagerhaus mit einem großzügigen Hof-Areal entdeckte, begann die Planung des Kinos mit drei Sälen, Restaurant, Café, Bar, Leseraum und Garten. Ein Großteil der roten Zie-

gel ist erhalten geblieben und durch die neuen Glaswände sichtbar. Alle Fenster lassen sich auf-schieben, so dass innen und außen im Sommer zu einem einzigen Raum werden. „Das trägt genauso zur Kühlung bei wie unsere Holzjalousien, die aus heimischen Kastanienholz gefertigt sind“, sagt Slijpen.

Der größte Kinosaal mit 142 Plätzen verfügt über eine digitale 4K-Projektion und 32 Dolby Atmos-Lautsprecher, während die kleineren Kinos mit 128 und 38 Sitzen mit 2K-Projektoren ausgestattet sind. Das Gebäude wird überwiegend mit Ökostrom betrieben. Nachhaltigkeit ist ein Grundprinzip, das sich auch in den Details widerspiegelt: in der LED-Beleuchtung, dem mit heimischen Pflanzen begrünten Dach, der Speisekarte mit veganen Gerichten aus lokalem Anbau sowie den Mitarbeiteruniformen aus recycelten Flaschen. Einwegflaschen sind im Depot Cinema tabu. Wasser wird kostenlos ausgetrennt. „Ich setze mich immer für die ökologischste Lösung ein“, versichert die Kinobetreiberin. *Birgit Heidsiek*



A green cinema at its best, equipped with 4K digital and 32 Dolby Atmos speakers



A parking lot for bicycles; the menu featuring locally sourced vegan dishes; Ground Source Heat Pump; air handling unit



The entire building is largely powered by renewables

The award-winning British community cinema Depot is green from the ground up to the roof

While approval is still pending to establish a European energy union to green and decarbonize buildings by 2050, a community cinema in a town in the British countryside is already demonstrating how a venue can be repurposed and made climate-friendly. The building's third transformation – first a post office garage, then a depot for the local beer brewery Harvey's – the Depot cinema is already an award-winning showcase for sustainability.

The energy concept for Depot consists of a Ground Source Heat Pump (GSHP), a green roof, solar panels, a double-glazed curtain wall filled with Krypton gas, and a natural ventilation system in the public areas. The GSHP involved sinking twelve pipes to a depth of 120 meters into the ground and it serves as a sustainable geothermal heating and cooling system. In the winter, the earth is used as a heat source; in the summer, as a heat sink. The GSHP also supplies the under-floor heating that has been laid in most areas. The cinema needs to be controlled by an air conditioning system in order to be able to deal with temperature differences created by the constantly varying number of people in the auditoria.

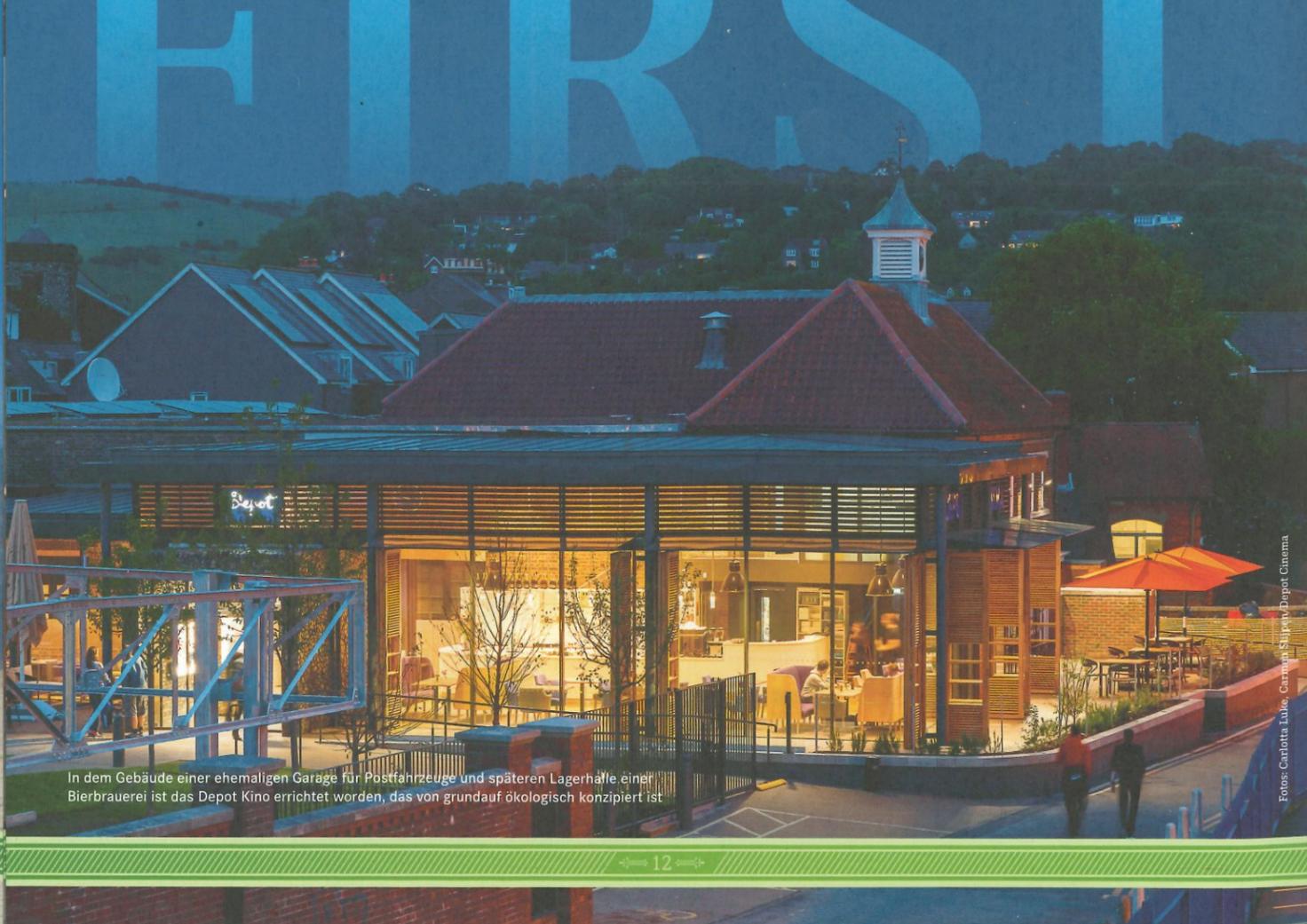
“From the start, we set out to create a sustainable venue”, says Carmen Slijpen, Creative Director and Programmer of Depot, who started her career as a projectionist in Amsterdam's Rialto arthouse. Her vision of creating an independent community cinema in her hometown came true when she met fellow Lewes resident Robert Senior who not only shares her passion for cinema, accessibility, and sustainability but also financed the project.

In 2014, when Slijpen found a warehouse with an open yard, they began planning a three-screen cinema with a restaurant, café, bar, lecture room, and garden. Much of the old red

brick structure has been retained and it is visible through the new glass walls. All the windows slide open, so in the summer the inside and outside become a single space. “This also helps to keep venue cool as do the wooden slatted shutters, which are made from locally-sourced chestnut trees”, says Slijpen.

Equipped with 4K digital and 32 Dolby Atmos speakers, the biggest screen seats 142, while the two 2K screens can seat 128 and 38 moviegoers, respectively. The entire building is largely powered by renewables. Sustainability is also reflected in the details: all the lighting is LED; the green roof has been planted with indigenous flora; the menu features locally-sourced vegan dishes; uniforms are made from recycled bottles; single-use plastic bottled beverages are banned; and free water. “I always push for the most ecological solution”, says the exhibitor in closing. *Birgit Heidsiek*

Sustainability FIRST



In dem Gebäude einer ehemaligen Garage für Postfahrzeuge und späteren Lagerhalle einer Bierbrauerei ist das Depot Kino errichtet worden, das von grundauf ökologisch konzipiert ist

Fotos: Carlotta Luke, Carmen Slijpen, Depot Cinema



ARTE liebt das Kino
Das Kino liebt ARTE

The Square
von Ruben Östlund

ZDF/ARTE FRANCE CINEMA
PLATTFORM PRODUKTION, SOCIETE PARISIENNE DE PRODUCTION,
ESSENTIAL COPRODUCTION OFFICE

Goldene Palme 2017
Europäischer Filmpreis 2017